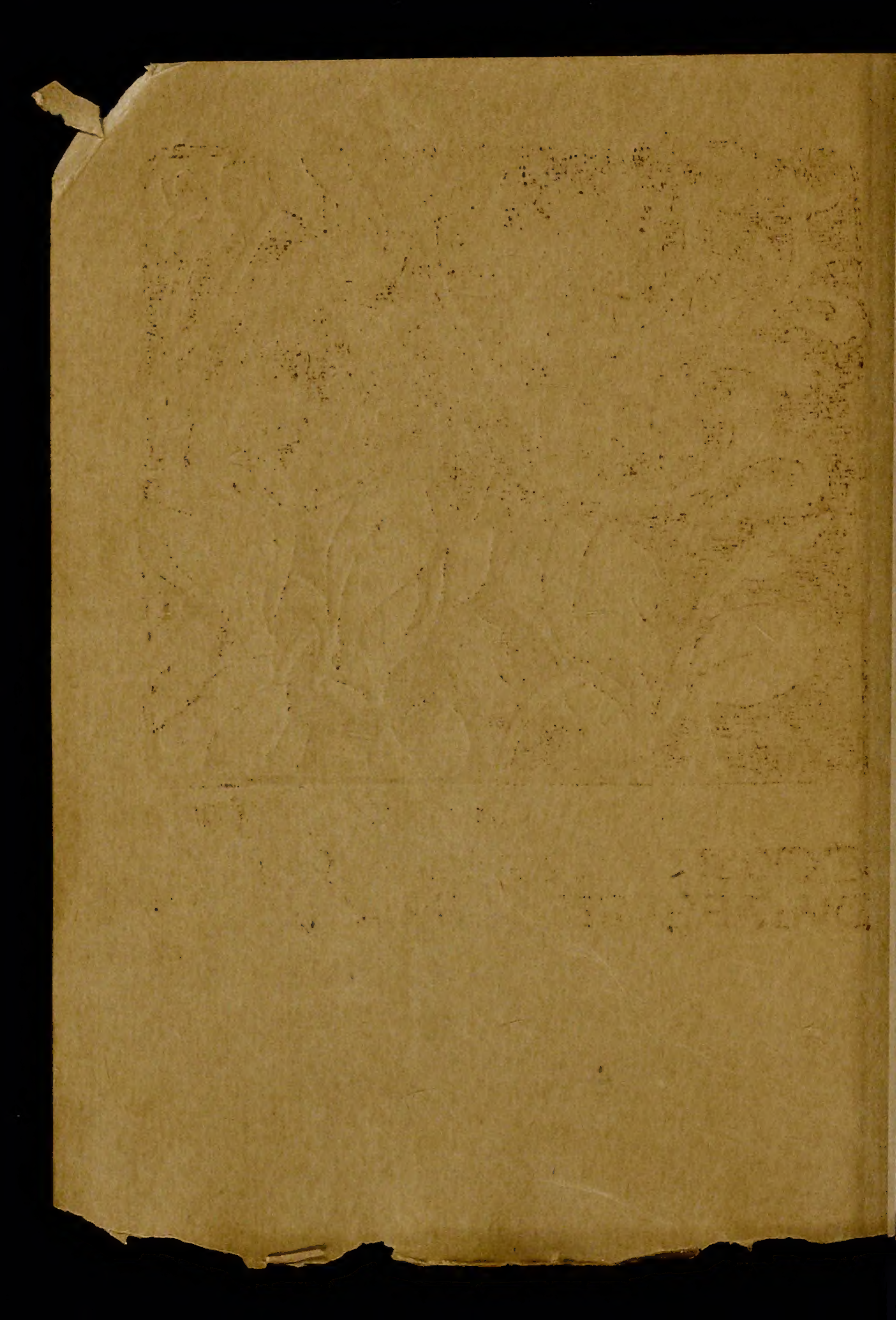


CATALOGVE · DE · LA · PREMIÈRE EXPOSITION & A · BRVXELLES · DV · 17 · FÉVRIER · AV · 15 · MARS · 18-94



3/232
Cover

4500

LES CONCERTS DU QUATUOR YSAYE

AURONT LIEU LES JEUDIS 22 ***FÉVRIER***, 1, 8 ***ET*** 15 ***MARS, A*** 2 1/2 ***HEURES,***

& LES CONFÉRENCES LITTÉRAIRES

PAR M. HENRI DE RÉGNIER : LE MARDI 20 ***FÉVRIER; PAR M. H. CARTON DE WIART : LE MARDI*** 28 ***FÉVRIER; PAR M. H. VAN DE VELDE : LE MARDI*** 6 ***MARS; PAR M. EDMOND PICARD : LE MARDI*** 13 ***MARS.***





EXPOSANTS :

MM. C.-R. Ashbee, Jean Baffier, Albert Bartholomé, Aubrey Beardsley, Albert Besnard, Mlle Anna Boch, D. Cameron, François-Rupert Carabin, Eugène Carrière, Guillaume Charlier, Alexandre Charpentier, Jules Chéret, Mlle Camille Claudel, Émile Claus, Arthur Craco, Henri Cros, Dalpayrat et Lesbros, Mlle Louise Danse, William Degouve de Nuncques, Auguste Delaherche, Maurice Denis, Louis-Henri Devillez, Auguste Donnay, Charles Doudelet, Fernand Dubois, Paul Du Bois, James Ensor, Georges Frampton, A. R. A., Jean Gaspar, Paul Gauguin, Victor Gilsoul, Émile Grasset, L. Welden Hawkins, A.-J. Heymans, Henri-Gabriel Ibels, Selwyn Image,

MM. Fernand Khnopff, Eugène Laermans, Georges Lemmen, Henri Lerolle, Auguste Levêque, Alexandre Lunois, Aristide Maillol, Elkin Mattews et John Lane, Xavier Mellery, Charles Meunier, Constantin Meunier, Marius Michel, Comte R. de Montesquiou-Fézensac, Mme Berthe Morisot, William Morris, Émile Motte, J.-R. Murray, J.-P. Niederkorn, Hermann Paul, Camille Pissarro, Georges Pissarro, Lucien Pissarro, Pierre Puvis de Chavannes, Paul Ranson, Odilon Redon, Auguste Renoir, Henri Rivière, Charles Samuel, Georges Sauter, Georges Serrurier, Paul Signac, Alfred Sisley, Charles Storm de 's Gravesande, Max Stremel, Heywood Sumner, Fritz Thaulow, Fernand Thesmar, Jan Toorop, Henri de Toulouse-Lautrec, Édouard Tourteau, Charles Vanderstappen, Théo Van Rysselberghe, Thomas Vinçotte, Guillaume Vogels, Hector Wallaert, Georges-Fr. Watts, R. A., Christophe-W. Whall, le Café-Concert, l'Escarmouche, l'Estampe originale, la Royale.



C.-R. ASHBEE

Essex house, Mile End road, Londres.

Objets d'art dessinés par M. Ashbee et exécutés par les élèves de « The Guild and School of Handicraft ».

1. *Cuiller à punch (argent).*
2. *Sucrier (cuivre doré).*
3. *Coupe (cuivre doré).*
4. *Coupe (argent et émail).*
5. *Coupe (argent).*
6. *Salière (argent).*
7. *Coupe (cuivre doré).*
8. *Agrafe (argent).*

9. *Cuiller* (*argent et ivoire*).
10. *Cuiller* (*cuivre doré et corne*).
11. *Châtelaine* (*argent*).
12. *Boucle* (*argent*).
13. *Broche* (*argent et améthyste*).
14. *Broche* (*argent et grenat*).
15. *Bracelet* (*argent*).
16, 17, 18. *Trois plats* (*cuivre*).
19. *Plat* (*argent*).
20. *Plat* (*cuivre*).
21, 22, 23. *Trois cache-pots* (*cuivre*).
24, 25. *Deux plats* (*cuivre*).
26. *Plateau* (*cuivre*).
27. *Bassin* (*cuivre*).
28. *Sucrier* (*cuivre*).

JEAN BAFFIER

6, *rue Lebouis, Paris*

29. *Corbeille à fruits* (*étain*).
30. *Cruche* (*étain*).

ALBERT BARTHOLOMÉ

10, rue de Chaillot, Paris.

31-35. *Études de mouvements (bronze).*

AUBREY BEARDSLEY

114, Cambridge street, Warwick square, Londres.

36-49. *Illustrations pour « Salomé », tragédie de M. Oscar Wilde, sous presse chez MM. Elkin Mattews et John Lane.*

ALBERT BESNARD

Villa Marcé, rue Darwin, Mustapha Belcourt (Algérie).

50. *Blonde.*
51. *Entre deux rayons.*

(Voir « l'Estampe originale », p. 55.)

Mlle ANNA BOCH

2, avenue de la Toison d'Or, Bruxelles.

52. *La Dune.*
53. *Marguerites.*
54. *Le Violoniste.*
55-58. *Notes de voyage.*

D. CAMERON

134, Bath street, Glasgow.

59. *Portrait.*

FRANÇOIS-RUPERT CARABIN

16, rue Richomme, Paris.

60, 61. *Deux baguiers :*

La Limace.
Chauve-Souris.

(*Exemplaires uniques.*)

62, 63, 64. *Trois essais de grès colorés dans la pâte :*

Femme au bilboquet.

EUGÈNE CARRIÈRE

15, rue Hégésippe Moreau, Paris.

65. *Portraits.*

GUILLAUME CHARLIER

33, avenue de Cortenberg, Bruxelles.

66. *Sortie de port; Blankenberghe (bronze).*
67. *Jeune paysanne; Bayreuth (marbre).*

ALEXANDRE CHARPENTIER

52bis, *rue du Chemin-Vert,*
Billancourt (Seine).

ÉTAINS :

68. *Vasque à lotus.*
69. *Pot à vin nouveau.*
70. *Cafetière.*

71, 72. *Deux presse-papiers :*

Faune.
Bacchante.

73. *Sucrier.*
74. *Corbeille à miettes.*
75. *Brosse à miettes.*
76. *Bougeoir.*
77. *L'Écho.*
78. *Femme à la baignoire.*
79. *Jeune fille à la fleur.*
80. *Jeune fille au collier.*
81. *Le Dessin.*
82. *Armoire à layette (sycomore et étain).*

BRONZES :

83, 84, 85. *Trois médaillons :*

François Coppée.
Mme Jeanne Jacquemin.
Mlle Mariette Jourdain.

86. *Modèle du jeton des sociétaires de la Société nationale des Beaux-Arts (Champ de Mars).*
87. *Modèle en papier gaufré du cartel de la « Libre Esthétique ».*

JULES CHÉRET

20, rue Bergère, Paris.

88. *La Tour Eiffel (affiche avant lettre).*
89. *L'Arc-en-Ciel (affiche avant lettre).*
90-93. *Quatre panneaux décoratifs :*
   a) La Pantomime.
   b) La Musique.
   c) La Comédie.
   d) La Danse.

Appartiennent à M. Emile Van Mons.

(Voir H. Wallaert, p. 52.)

Mlle CAMILLE CLAUDEL

113, boulevard d'Italie, Paris.

94. *La Valse (bronze, exemplaire unique).*

Appartient à M. Siot-Decauville.

95. *Contemplation.*
96. *Le Psaume.*
97. *Le Premier Pas.*

ÉMILE CLAUS

Astene (Flandre orientale).

98. *Cabaret flamand.*
99. *Matinée.*
100. *Soleil d'hiver.*
101. *Midi.*
102. *Diguette fleurie.*

ARTHUR CRACO

103, *rue du Collège, Bruxelles.*

103. *Projet de maître-autel.*
104. *Adoration et méditation (sculpture polychromée).*
105. *Amour mystique (aquarelle).*
106. *Étude (dessin au crayon).*
107. *Dessin pour un bas-relief :*

    Le Printemps.
108. *Dessin pour une harpe sculptée.*

109. *Dessin pour une chaire de vérité.*
110. *Titre pour une partition de musique.*

Appartient à M. J.-B. Moens, éditeur.

111. *Le Christ entre les deux larrons (dessin à la plume).*
112. *Les Orchidées (dessin à la plume rehaussé de couleurs).*
113. *Dessin pour un bas-relief:*

Sainte Cécile.

114. *L'Adoration de la Vierge.*

HENRI CROS

A la Manufacture nationale, Sèvres (Seine).

115. *Portrait de Mme J. P. (pâte de verre).*

DALPAYRAT ET LESBROS

9, *Grande rue, Bourg-la-Reine (Seine).*

116. *Série de soixante grès flammés.*

117, 118. *Deux grands vases (grès flammés).*

Mlle LOUISE DANSE

19, rue de la Longue-Haie, Bruxelles.

DESSINS :

119. *Étude de folles.*
120. *Mlle Jane Bevière.*

Appartient à M. A. Charles.

121. *Yvonne.*

Appartient à M. G. Destrée.

122. *Tête d'enfant.*
123. *Portrait de Mme Danse.*
124. *Palais-Noël.*

EAUX-FORTES, POINTES SÈCHES :

125. *Étude de folles.*

LIVRES ILLUSTRÉS :

126. *« El Moghreb al Aksa », de M. Ed. Picard.*
127. *« L'Amiral », de M. Ed. Picard.*
128. *« Chants des jours lointains », de M. Maurice Desombiaux.*

WILLIAM DEGOUVE DE NUNCQUES

22, rue Léopold, Jette-Saint-Pierre.

129. *Environs de Laeken.*
130. *La Maison aveugle.*
131. *Le Canal.*
132. *Eugène Demolder.*

AUGUSTE DELAHERCHE

1, rue Halévy, Paris.

133. *Série de vingt-six vases et plats en grès flammé.*

MAURICE DENIS

Villa Montrouge, Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise).

134. *La Dame au jardin clos.*
135. *Procession sous les arbres.*
136. *Lutte de Jacob avec l'ange.*

137. *Le Martyr.*
138. *Souvenir d'un soir d'hiver. Esquisse d'une Visitation.*

(*Voir « l'Estampe originale », p. 55.*)

LOUIS-HENRI DEVILLEZ

39, *avenue de Saxe, Paris.*

139. *Portrait de Mme Lefebvre.*
140. *Portrait de Mme Eugène Carrière.*

AUGUSTE DONNAY

35, *rue du Pont d'Avroy, Liége.*

141. *Herbaria, panneau décoratif (pastel).*
142. *Divers dessins pour le Livre.*

CHARLES DOUDELET

370, *rempart de la Biloque, Gand.*

143. *Paysage.*

144. *Au Microscope.*
145, 146, 147. *Dessins.*

FERNAND DUBOIS

65, *rue des Drapiers, Bruxelles.*

148, 149. *Deux cadres de médailles.*

BRONZES :

150. *Saint Georges.*
151. *L'Aurore.*
152-156. *Portraits.*

BRONZES ARGENTÉS :

157, 158, 159. *Trois vases :*

Pervenches.
Chimère.
Lézard.

160. *Une Broche.*
161. *Une Boucle.*

162. *Une Bague.*
163. *Triptyque.*

> *Vade. — Fac et Spera. — Vitam tuam generatio præterit. — Generatio advenit. — Terra autem in æternum stat. (Ecclésiaste.)*

ÉTAIN :

164. *Couvercle pour une boîte de baptême.*

PAUL DU BOIS

56, *rue du Bailli, Bruxelles.*

165. *Haut-relief (staff).*
166. *Haut-relief (plâtre colorié).*
167. *Tête de femme (bas-relief, bronze).*
168, 169. *Deux portraits d'enfants.*
170, 171. *Chandeliers de cuivre et d'étain.*
172. *Les Lys (bas-relief, étain).*
173. *Théo Ysaye (bas-relief, étain).*
174. *Cendrier (étain).*

JAMES ENSOR

23, *rampe de Flandre, Ostende.*

175. *Fraises.*
176. *Choux.*
177. *Icone.*

Appartient à M. Eugène Demolder.

178. *Pot bleu.*
179. *Poissons.*

Appartient à M. Ernest Rousseau.

180, 181. *Multiplication des poissons, Alimentation doctrinaire (eaux-fortes relevées).*

GEORGES FRAMPTON, A. R. A.

32, *Queen's road, St-John's Wood, N. W., Londres.*

182. *Mysteriarch.*
183. *La Vision (bas-relief).*

184. *Sainte Christine (bas-relief, plâtre colorié).*
185. *Étude pour un portrait (terre cuite).*
186. *Fragment de frise coloriée.*

JEAN GASPAR

6, *rue de l'Hôtel de Ville, Arlon.*

187. *Le Rouet.*

PAUL GAUGUIN

6, *rue Vercingétorix, Paris.*

188. *Paysage de la Martinique.*

Appartient à M. Ernest Chausson.

189. *Te Fare. La Maison.*
190. *Vahine notemité (femme de la mer).*
191. *Manao Tupapaii.*
192. *Paroles du diable. « Parau nate Vanua ino ».*

VICTOR GILSOUL

221, rue Rogier, Bruxelles.

193. *Tourmente nocturne.*

Appartient à M. le Dr Ch. Jacobs.

194. *Kermesse bruxelloise.*

EMILE GRASSET

65, boulevard Arago, Paris.

195. *Le Saint-Pleur : Le Château.*
196. *La Maîtresse du bon larron.*
197. *L'Investiture du chevalier.*
198. *L'Ombre de Satan.*
199. *La Poursuite du Saint-Pleur.*
200. *Le Péage de l'Envie.*
201. *Titre de la partition d' « Esclarmonde ».*

COUVERTURES :

202. *Pampas.*
203. *Romans.*
204. *Dix Contes.*
205. *Cuisine des Anges.*
206. *Nativité aux Lys.*
207. *Enchantements.*
208. *Actions de Grâces.*
209. *Nativité.*
210. *Aux Anges.*
211. *Ange de Noël.*

TÊTES DE PAGES :

212. *Caravelle de Colomb.*
213. *Armes d'Espagne.*
214. *Renommée.*
215. *Arts et Industrie.*
216. *Duel mérovingien.*
217. *Grande Dame.*
218. *Vue de la Cité.*

219. *Chevet de Notre-Dame.*
220. *Chasse de Saint Charlemagne.*

AQUARELLES ORIGINALES :

221. *Projets de couvertures.*
222. *Cadeaux de Noël.*
223. *Des Biens de la Terre.*
224. *Artistes de la Rive-Gauche.*

AFFICHES :

225. *Librairie romantique.*
226. *Fêtes de Paris.*
227. *Encre Maquet.*
228. *Exposition d'Art décoratif.*
229. *Walkyrie.*
230. *Pages des « Quatre Fils Aymon ».*

L.-WELDEN HAWKINS

23, boulevard Gouvion St-Cyr, Paris.

231. *Les Auréoles.*

232. *Noël.*

Appartient à M. Alexandre Charpentier.

233. *Paysage.*

A.-J. HEYMANS

222, *rue Verte, Bruxelles.*

234. *Une Prairie en Campine.*
235. *Avenue des sapins; souvenir d'Houffalize.*
236. *Les Bouleaux ; souvenir d'Houffalize.*

HENRI-GABRIEL IBELS

12, *rue de Chabrol, Paris.*

237. *Comme on aime.*
238. *L'oubliée* (*pastel*).
239. *L'amour s'amuse* (*suite de six lithographies*).

(*Voir « l'Estampe originale », p.* 55.)

SELWYN IMAGE

6, Southampton street,
Bloomsbury Square W. C., Londres.

240. *L'Annonciation* (*lithographie*).
Publiée pour les écoles par « The Fitzroy picture Society ».
Appartient à M. Georges Lemmen.

FERNAND KHNOPFF

1, *rue Saint-Bernard, Bruxelles.*

241. *The Hour.*
242. *Étude anglaise.*
Appartient à M. P.

243. *Portrait de Mme E.*

EUGÈNE LAERMANS

110, *chaussée de Gand, Bruxelles*
et à Jette-Saint-Pierre.

244. *Les Émigrants* (*esquisse*).

245. *Un Soir de grève.*
246. *La Dernière récolte.*
247. *Une Foule.*
248. *Les Inconsolées.*

GEORGES LEMMEN

4, *rue du Grand-Cerf, Bruxelles.*

249, 250, 251. *Portraits.*
252. *Fillette nue.*
253. *Étude pour une Sirène.*
254. « *In Memoriam* ».
255. *Le professeur Delbœuf.*
256. *Titre pour le « Réveil* ».
257. « *Reges Tres* ».
258. « *J'ai rêvé dans la Grotte où nage la Sirène...* » (*Gérard de Nerval.*)
259. *A la Mémoire de Vaillant et des Martyrs de l'Idée.*

(*Voir « la Royale », p. 56.*)

HENRI LEROLLE

20, avenue Duquesne, Paris.

260. *Portrait de M. Devillez.*
261. *Étude de femme rousse.*

Appartient à M. L.-H. Devillez.

262. *Liseuse.*

Appartient à M. Ernest Chausson.

263. *Chanteuse.*

Appartient à M. Fontaine.

264. *Rivière.*
265. *Marine.*

AUGUSTE LEVÊQUE

32, rue de Charleroi, Nivelles.

266. *Panthéra et Vipérina.*

267. *Petit dessin à la plume dédié aux alpinistes de l'Idée.*
268. *Pensée pour un vitrail* (*dessin*).
269. *A Edmond Picard, au créateur du sublime rêve : « Vie Simple ».*

ALEXANDRE LUNOIS

51, boulevard Saint-Jacques, Paris.

LITHOGRAPHIES :

270. *Hollandaise de Volendam.*
271. *La belle Tulipe.*
272. *Les dernières Prières; la fosse commune.*
273. *L'Hippodrome; course de chars.*
274. *Les Spirites; une évocation.*
275. *Tisseuses de burnous.*

LITHOGRAPHIE EN COULEURS :

276. *L'Absinthe.*

ARISTIDE MAILLOL

282, rue Saint-Jacques, Paris.

277. *Tapisserie.*

Appartient à M. Archbold Aspol.

278. *Broderie.*

ELKIN MATTEWS ET JOHN LANE

The Bodley Head, Vigo street, Londres.

279-284. *Six volumes illustrés :*

- *a*) « *Renaissance* », *par Walter Crane. En-têtes et culs-de-lampe par l'auteur.*
- *b*) « *Poèmes* » *de Francis Thompson. Frontispice, titre et couverture par Laurence Housman.*
- *c*) « *Les Mauvais Penchants* », *par Grant Allen. Titre et faux-titre par J. Illingworth-Kay.*
- *d*) « *Poèmes dramatiques et lyriques* » *de Lord De Tabley. Illustrations et couverture par Charles Ricketts.*

e) « *A l'aventure* », *par John Davidson. Frontispice et couverture par Laurence Housman.*

f) « *Chants du verger* », *par Vorman Gale. Titre et couverture par J. Illingworth-Kay.*

(Voir Aubrey Beardsley, p. 7.)

XAVIER MELLERY

578, *rue des Palais, Laeken.*

ESTHÉTIQUE DÉCORATIVE :

285\. *La Muse de l'artiste.*

Appartient à Mme Dumon-Mesdach de ter Kiele.

286\. *La Trinité : la Force, la Justice, la Vérité.*

Appartient à Mlle Wittouck.

287\. *Les Heures (l'Éternité et la Mort).*

Appartient à Mlle Van Nuffel d'Heynsbroeck

288\. *La Délicatesse est fille de la Force.*

Appartient à M. A. B.

289\. *La Pensée aime la Nuit.*

Appartient à Mme Dumon-Mesdach de ter Kiele.

290. *L'Immortalité.*

Appartient à M. A. B.

291. *L'Art récompensé.*

Les vraies récompenses des travaux de l'esprit humain sont secrètes et cachées.

Appartient à Mlle Van Nuffel d'Heynsbroeck.

292. *La Sagesse glane.*
293. *De génération en génération le temps grandit et fixe le bonheur.*

Pour un jubilé de cinquante années de mariage.

Appartient à M. et Mme Philippe de Buck.

294. *Don de mariage.*

Appartient à M. et Mme Gustave Gevaert.

295. *Don de majorité.*

Appartient à M. Georges Picard.

296. *La Saine Famille. Ile de Marken (Hollande).*

Appartient à Mlle Wittouck.

297. *La Hollande du XVIe siècle.*

Appartient à Mlle Van Nuffel d'Heynsbroeck.

298. *La Renaissance italienne.*

Appartient à M. Charles Demeure.

299. *La Renaissance flamande.*

Appartient à M. Léopold Van der Kelen.

300. *La Voûte romaine.*

Appartient à M. Storm de 's Gravesande.

301. *Chute des dernières feuilles.*

Appartient à M. A. B.

302. *L'Églantier.*

Appartient à M. Léopold Van der Kelen.

303. *Frontispice pour les « Pandectes Belges ».*

Appartient à M. Edmond Picard.

CHARLES MEUNIER

75, boulevard Malesherbes, Paris.

304-309. *Reliures :*

a) « *La Faïence* », *par Th. Deck. Faïence exécutée*

par le céramiste Th. Deck, directeur de la Manufacture de Sèvres.

b) « *Histoire des Quatre fils Aymon.* » *Cuir de bœuf incisé et ciselé, procédé Ch. Meunier, d'après un dessin de M. Eugène Grasset.*

c) « *Les Fleurs du Mal* » *de Baudelaire. Cuir de bœuf incisé et ciselé, composition et exécution de M. Ch. Meunier.*

d) « *Le Roi Candaule.* » *Dessin mosaïqué froid et or.*

e) « *Paroissien du célibataire* », *par Octave Uzanne. Panneaux décoratifs dans le goût du* XVIIIe *siècle.*

f) « *La Légende des Sexes* », *par Edmond Haraucourt. Décorations symboliques.*

CONSTANTIN MEUNIER

67, *rue de la Station, Louvain.*

DESSINS :

310. *L'Exode.*

SCULPTURES :

311. *Femme du peuple.*

312. *La Douleur ; étude pour le groupe : « Le Grisou » (bronze).*

313. *Vieux cheval de mine (bronze).*

MARIUS MICHEL

189, *boulevard Saint-Germain, Paris.*

314-318. *Reliures :*

a) « *Le Romant de la Rose* » (1485) ; *reliure en maroquin rouge de Chambolle-Duru : plats avec encadrements à filets et coins ornés de feuillages à petits fers ; doublure en maroquin vert, à compartiments, arabesques et feuillages, composée et exécutée à petits fers par M. Marius Michel.*

b) « *Les Œillets de Kerlaz* » (1885) *par André Theuriet; reliure en maroquin brun Lavallière, encadrements à filets et branches d'œillets mosaïqués sur les plats; fleurons sur le dos*

formés d'œillets en mosaïque; dentelles intérieures.

c) « *Sylvie* » (1886) *par Gérard de Nerval; reliure en maroquin vert clair; encadrements à filets avec ornements; branches de feuillage et roses mosaïquées sur les plats; dentelles intérieures.*

d) « *Émaux et Camées* » (1887) *par Théophile Gautier; reliure en maroquin rouge; encadrements à compartiments, avec coins ornés de feuillages et fleurs en mosaïque, exécutés à petits fers sur les plats; dos à compartiments ornés à petits fers, avec fleurs mosaïquées comme fleurons; dentelles intérieures.*

Appartiennent à M. H. De Backer.

e) « *Lettres Persanes* » (1869) *par Montesquieu; reliure maroquin vert, dentelles Louis XV à petits fers.*

Appartient à M. Edm. Deman.

Cte R. DE MONTESQUIOU-FEZENSAC

8, *rue Franklin, Paris.*

319. *Pendule de pensées* (*composition, dessins*

et cire de M. Montesquiou, marqueterie exécutée par M. Emile Gallé, de Nancy).

Mme BERTHE MORISOT

10, *rue Weber, Paris.*

320. *Sous la véranda.*

Appartient à M. Ernest Chausson.

321. *Paysanne couchée.*
322. *Tête de jeune fille.*
323. *Marine.*

WILLIAM MORRIS

Kelmscott House, Hammersmith, Londres W.

324-326. *Livres illustrés :*

a) *« Un Rêve de John Ball. » Frontispice sur bois dessiné par Edward Burne-Jones. Petit in-4°. Lettrines et caractères de M. William Morris. Imprimerie Kelmscott, Hammersmith,* 1892.

b) *« La Défense de Geneviève et autres poèmes » par*

William Morris. Petit in-4°. Imprimerie Kelmscott, Hammersmith, 1892.

c) « *Le Recueil des Histoires de Troie* », *traduit par W. Caxton. Réimpression du premier livre imprimé en Angleterre. Deux volumes, grand in-4°. Lettrines, caractères et dessins ornementaux de William Morris. Imprimerie Kelmscott, Hammersmith,* 1892.

EMILE MOTTE

45, *rue d'Artois, Bruxelles.*

327. *Portrait d'homme.*
328. *Jeune Princesse allemande.*
329. *Une bonne enfant (Firette).*

J.-R. MURRAY

136, *Wellington street, Glasgow.*

330. *Crépuscule.*

J.-P. NIEDERKORN

228, *faubourg Saint-Antoine, Paris.*

331. *Table à jeu (bois verni).*
332. *Chaise (bois verni).*

HERMANN PAUL

66 *rue de Provence, Paris.*

PASTELS :

333. *L'Excursionniste.*
334. *L'Artiste peintre ou le Bel endroit.*
335. *Concours d'harmonies.*

LITHOGRAPHIES :

336. *Bureau d'omnibus.*
337. *L'Enterrement.*
338. *A la Crèche.*
339. *Jeune Femme.*

(*Voir « l'Escarmouche », p. 54.*)

CAMILLE PISSARRO

Eragny par Gisors (Eure).

340. *Près l'Étang.*
341. *Femmes au pied d'un noyer.*

GEORGES PISSARRO

Eragny par Gisors (Eure).

AQUARELLES :

342. *Epping (Essex, Angleterre).*
343. *Thedon Bois (Essex, Angleterre).*
344. *South-Kensington Port (Angleterre).*
345. *Kew-Gardens.*
346. *Le Port de Ramsgate.*
347. *Le Port de Ramsgate (effet de neige).*
348. *En pleine Mer.*
349. *Plein midi (marine).*
350. *Le Port (brume).*

351. *Les Falaises de Ramsgate.*
352. *Les Falaises de Ramsgate.*

EAUX-FORTES :

353, 354, 355. « *Saint-Julien* » (*d'après Flaubert*).
356. « *Salammbô* » (*d'après Flaubert*).
357. « *La Princesse Maleine* » (*d'après Maeterlinck*).
358. « *Les Aveugles* » (*d'après Maeterlinck*).
359. *La Dame au chien blanc.*
360. *Le Chien et la Colombe.*
361. *Cendrillon.*

LUCIEN PISSARRO

Eragny House, Hemnal street, Epping (*Essex*).

362. *Le Labour.*
363. *Les Gardeuses de vaches.*

364. *Le Semeur.*

365. *Travaux des champs.*

Ces quatre dessins ont été exécutés sur bois, gravés et imprimés par Lucien Pissarro.

366. *La Femme aux poules.*

Dessiné sur bois par Camille Pissarro, gravé et imprimé en trois tons par Lucien Pissarro.

367. *Les Sarcleuses.*

Dessiné sur bois par Camille Pissarro, gravé et imprimé en cinq tons par Lucien Pissarro.

PIERRE PUVIS DE CHAVANNES

11, *place Pigalle, Paris.*

368. *L'Enfant prodigue.*

Appartient à M. Henri Lerolle.

369. *La Mort d'Orphée.*

Appartient à M. Ernest Chausson.

370. *Étude de femme.*

Appartient à M. Ernest Chausson.

PAUL RANSON

25, *boulevard de Montparnasse, Paris.*

PANNEAUX DÉCORATIFS :

371. *Femmes à leur toilette.*
372. *Servantes.*

ODILON REDON

10, *rue du Regard, Paris.*

DESSINS :

373. *La Douleur.*
374. *Le Livre de Lumière.*
375. *Le Liseur.*
376. *Profil de femme.*
377. *Polype de Rêve.*
378. *Grappe de mauvais esprits.*

PASTELS :

379. *L'Enfant.*

380. *Le Temple.*
381. *Démone.*

EAUX-FORTES ET POINTE-SÈCHE :

382. *La Peur.*
383. *Sciapode.*

(*Voir « l'Estampe originale », p.* 55.)

AUGUSTE RENOIR

7, rue Tourlaque, Paris.

384. *Environs de Toulon.*
385. *La Lecture.*

(*Voir « l'Estampe originale », p.* 55.)

HENRI RIVIÈRE

29, boulevard de Clichy, Paris.

386. *Le Pardon de Sainte-Anne-la-Palud (suite d'estampes raccordées).*

387. *Vanneuses. Loguivy (gravure sur bois en couleurs).*
388. *Étude de vague (gravure sur bois en couleurs).*

(*Voir « l'Estampe originale », p.* 55.)

CHARLES SAMUEL

27, *rue de la Grosse-Tour, Bruxelles.*

389. *Ulenspiegel et Nèle, groupe principal du monument de Charles Decoster (bronze).*

GEORGES SAUTER

7, *Hill road, St-John's Wood, Londres N. E.*

390. *Hans Richter.*
391. *Carl Blind.*
392. *Miss Violet Sanderson.*
393. *Repos.*

GEORGES SERRURIER

38, rue de l'Université, Liége.

394. *Ensemble d'architecture, décoration et mobilier. Dessins de M. Georges Serrurier, architecte.*

PAUL SIGNAC

15, rue Hégésippe-Moreau, Paris.

395. *Saint-Tropez*, 1893.
396. *Jeunes Provençales au puits (décoration pour un panneau dans la pénombre).*
397. *Le Pin.*
398. *Tartanes pavoisées.*
399. *Les Cyprès.*
400. *Les Platanes.*
401. *Effigie.*
402-403. *Deux notations à l'aquarelle.*

ALFRED SISLEY

Moret sur Loing (Seine-et-Marne).

404. *Le Matin en juillet.*
405. *Canal.*

[illegible]

22, *rue Godecharle, Bruxelles.*

DESSINS :

406. *Le Piano.*
407. *La Rampe.*
408. *Autour du confessionnal.*
409. *Table de graveurs.*
410. *Rotterdam : Soir pluvieux.*
411. *Rotterdam : la Meuse.*
412. *Autel.*
413. *Tombeau.*
414. *Paysage d'automne*
415. *Intérieur.*
416. *Dordrecht : le Soir.*
417. *Vestibule.*

MAX STREMEL

Knocke-sur-Mer.

418. *Intérieur hollandais; les Tricoteuses.*
419. *Intérieur hollandais.*
420. *Blanchisseuse.*
421. *Vieille femme devant l'armoire.*

HEYWOOD SUMNER

2, Campden-Hill square, Londres W.

DESSINS :

422. *Trois frontispices pour « The English illustrated magazine » :*

   a) Brouillard et air vicié.
   b) La Poursuite.
   c) Noël.

423. *Deux frontispices :*

a) *L'Oie et le Renard.*
b) *Proverbes.*

424. *Deux frontispices et culs-de-lampe :*

a) *L'Amour dans le brouillard, le Diable dans un buisson.*
b) *L'Effort de l'Amour.*

LITHOGRAPHIES EN COULEURS

publiées pour les écoles par « The Fitzroy picture Society » :

425-428. *Les Quatre Saisons.*
429-433. *Les Hommes de l'Ancien Testament :*

Abraham, Moïse, David, Salomon, Élie.

434. *Saint Georges et le Dragon.*

FRITZ THAULOW

Montreuil-sur-Mer (Pas-de-Calais).

435. *Au Bord de la Canche ; matin d'automne.*
436. *Clair de lune dans le Pas-de-Calais.*

FERNAND THESMAR

63, avenue du Roule, Neuilly-sur-Seine.

437. *Tasse fond blanc, émaux transparents cloisonnés d'or. Décor : Petites anémones bleues.*
438. *Tasse fond bleu foncé.*
439. *Tasse fond rose et jade clair.*
440. *Tasse fond rose de Provins.*
441. *Tasse fond jade vert doré.*

JAN TOOROP

Villa Liebau, Beeklaan, La Haye.

442. *Les Trois Fiancées.*
443. *Des Chants de notre heure.*
444. *L'Annonciation du nouveau mysticisme.*
445. *Le Désir et l'Accomplissement.*
446. *Une Main mystérieuse qui conduit vers une autre route.*

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

27, *rue Caulaincourt, Paris.*

447, 448, 449. *Trois affiches :*

Jane Avril.
Caudieux.
Bruant (avant lettre).

450. *Loïe Fuller (lithographie en couleur).*

(*Voir « l'Escarmouche » et « le Café-Concert », p.* 54.

ÉDOUARD TOURTEAU

14, *rue de la Grosse-Tour, Bruxelles.*

451. *Service à dessert décoré par M. Tourteau. Motifs centraux d'après « l'Amour humain » d'Otto Vénius.*

Appartient à M. Edmond Picard.

CHARLES VANDERSTAPPEN

16, *avenue de la Joyeuse-Entrée, Bruxelles.*

452. *Les Bâtisseurs de villes.*
453. *Les Lessiveuses au bord de l'étang ; La Hulpe.*
454. *Portrait.*
455. *Portrait.*
456. « *In memoriam* » : *au Prince Baudouin.*
457. « *In memoriam* » : *à Robert Picard.*

THEO VAN RYSSELBERGHE

422, *avenue Louise, Bruxelles.*

458. *Portrait.*

459-460. *Deux Marines.*

THOMAS VINCOTTE

97, *rue de la Consolation, Bruxelles.*

461. *Méduse (bronze).*

GUILLAUME VOGELS

12, chaussée d'Ixelles, Bruxelles.

462. *Marée d'équinoxe; effet de lune.*

Appartient à M. Raoul Guillery.

H. WALLAERT

98, *avenue de la Toison d'Or, Bruxelles.*

463-464. *Deux vitrines Louis XV.*

465. *Paravent à six feuilles décoré d'affiches de J. Chéret et H. de Toulouse-Lautrec. Monture Louis XV.*

a) *Le Carnaval de* 1893 (*avant lettre*).
b) *Reine de joie.*
c) *La Diaphane.*
d) *Le Moulin-Rouge.*
e) *La Saxoléine.*

466. *Paravent à six feuilles décoré d'affiches*

de J. Chéret et A. Willette. Monture Louis XV.

a) *Le Purgatif Géraudel.*
b) *Le Casino de Paris.*
c) *L'Enfant prodigue.*
d) *L'Exposition des jouets.*
e) *L'Argent.*

Appartiennent à M. Edmond Picard.

467. *Crédence Renaissance italienne.*

GEORGE FREDERIC WATTS, R. A.

Little Holland House, 6, Melbury road, Kensington W., Londres.

468. *Portrait de la marquise de Granby.*

CHRISTOPHER-W. WHALL

Falkland house, Dorking.

469, 470, 471. *La Vie exemplaire :*

Le Berceau.

La Croix.
La Couronne.

Lithographies en couleurs publiées pour les écoles par « The Fitzroy picture Society ».

LE CAFÉ-CONCERT

Publié par M. André Marty,
17, rue de Rome, Paris.

472. *Suite de lithographies de MM. H.-G. Ibels et H. de Toulouse-Lautrec.*

L'ESCARMOUCHE

Publié par M. Georges Darien,
15, rue Baudin, Paris.

473-483. *Choix d'estampes originales :*

a) *Don Quichotte* (*A. Anquetin*).
b) *Garde municipal* (*P. Bonnard*).

c) *Chiens* (*P. Bonnard*).
d) *Mon pauvre vieux* (*H.-G. Ibels*).
e) *Taisez vos gueules!* (*H.-G Ibels*).
f) *Champooing* (*H. Paul*).
g) *Voyage de noces* (*H. Paul*).
h) *Mlle Lender et Baron* (*H. de Toulouse-Lautrec*).
i) *Sarah Bernhardt* (*H. de Toulouse-Lautrec*).
j) *En Cinquante* (*F. Vallotton*).
k) *La Veuve* (*F. Vallotton*).

484-485. *Deux affiches.*

L'ESTAMPE ORIGINALE

Publié par M. André Marty,
17, rue de Rome, Paris.

486-493. *Choix d'estampes par M. Albert Besnard, Maurice Denis, Henri-Gabriel Ibels, Auguste Lepère, Odilon Redon, Auguste Renoir, Henri Rivière, Félix Vallotton.*

LA ROYALE

Manufacture de tapis A. Demolder,
61, quai du Hainaut, Bruxelles.

494-496. *Trois foyers :*

Poissons. (Dessin de G. Lemmen.)
Coquelicots. (Dessin de R. Wytsman.)
Iris. (Dessin de R. Wytsman.)



POUR TOUS RENSEIGNEMENTS S'ADRESSER AU DIRECTEUR DES EXPOSITIONS DE LA LIBRE ESTHÉTIQUE, M. OCTAVE MAUS, 27, RUE DU BERGER, A BRUXELLES.



Bruxelles. — Imprimerie VEUVE MONNOM, 32, rue de l'Industrie.

